

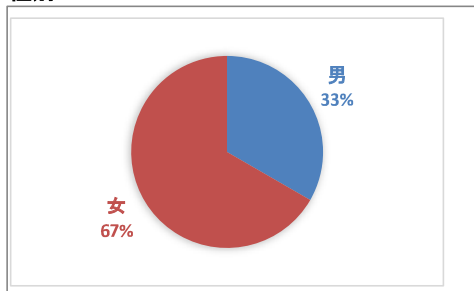
◆ Colors かわさき展 アンケート結果

	11月16日	11月17日	11月18日	11月19日	11月20日	11月21日	11月22日	11月23日	11月24日	11月25日	計	回収率
来場者数	140	250	261	73	106	130	175	191	150	167	1643	
アンケート回収数	40	31	42	18	21	29	42	72	23	25	343	21%

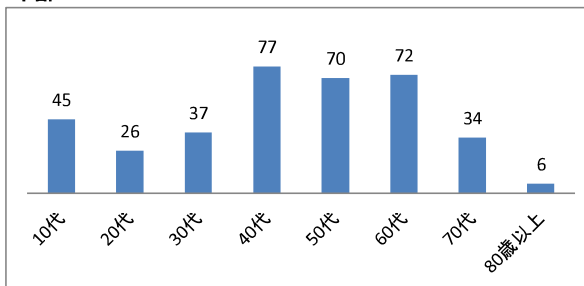
関連イベント 開会式 交流会 シンポジウム 障施協会 ワークショップ  
太鼓ワークショップ アートグッズ実践講座

参考  
H29「FLAT展 かわさき」  
来場者数 966名

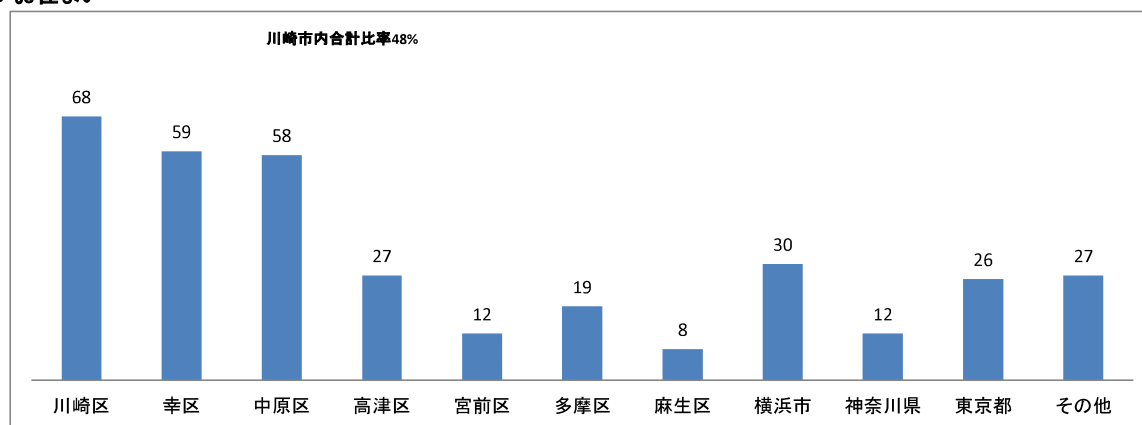
1 性別



2 年齢



3 お住まい



<神奈川県>

横浜市～港北区(1) 鶴見区(5) 都筑区(4) 南区(2) 緑区(1) 保土ヶ谷区(1) 青葉区(1) 旭区(1) 神奈川区(5) 金沢区(1)  
茅ヶ崎市(3) 海老名市(2) 三浦市(2) 稲城市(1) 逗子市(1) 鎌倉市(1) 厚木市(1)

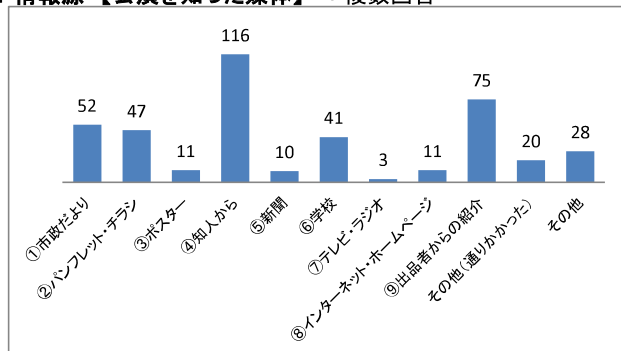
<東京都>

東京都～大田区(7) 世田谷区(3) 練馬区(2) 新宿区(1) 中野区(1) 葛飾区(1) 府中市(3) 町田市(3) 八王子市(1) 東久留米市(1) 狛江市(1)

<その他>

千葉県(7) 埼玉県(9) 茨城県(1) 静岡県(4) 山形県(1) 神戸市(1) 九州

4 情報源【公演を知った媒体】 \* 複数回答



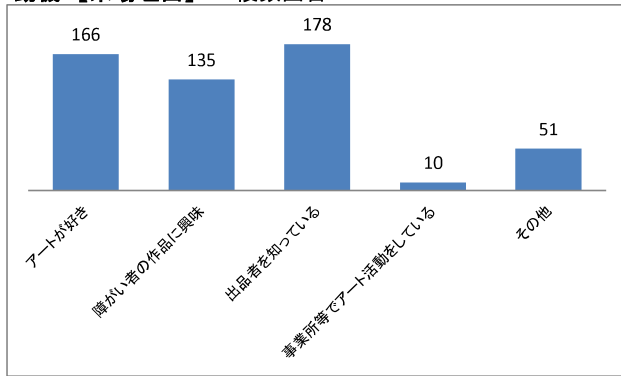
◆情報媒体詳細

神奈川新聞(3)、日経新聞(2)、かわさきFM(2)、アートニュース(2)  
google news(1) ローカル(1) りぼん(1)

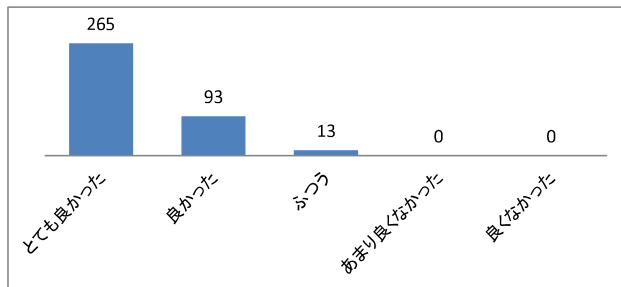
◆その他

SNS(フェイスブック)、庁内案内、パラムーブメント出演、田島支所、区役所ロビー  
市長からの紹介(川崎市工業振興クラブにて)  
障施協(3)、就労支援移行所から(4)、アトリエ言の葉HP、作業所から(2)  
大平先生から(2) 保育園から(2)

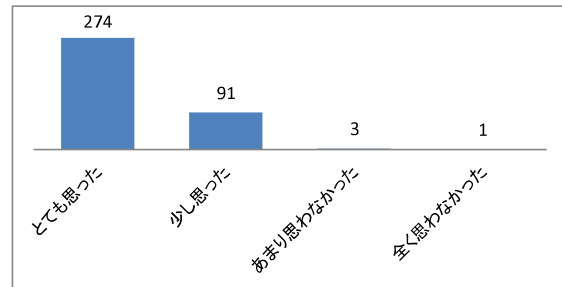
5 動機【来場理由】 \* 複数回答



6 企画はいかがでしたか？



7 企画は障がい者の文化芸術活動の促進につながると思いましたか？



# 「Colors かわさき展 ～未来へ向け色とりどりのアートが花咲く！～」アンケート

1 この展覧会を何で知りましたか。

- ①市政だより      ②パンフレット・チラシ      ③ポスター  
④知人から      ⑤新聞（                      新聞）      ⑥学校  
⑦テレビ・ラジオ（                      局）  
⑧インターネット・ホームページ（                      ）  
⑨出品者からの紹介  
⑩その他（                      ）

2 あなたについてお聞きします。

- ①年代 10代 20代 30代 40代 50代 60代 70代 80代以上  
②性別 男性 女性  
③職業 学生 会社員・公務員 自営業 アルバイト 無職 その他（                      ）  
④居住地 川崎市（                      区） 横浜市（                      区） 神奈川県（                      市町）  
東京都（                      区市） その他（                      ）

3 本日の展覧会に来場された動機を教えてください。（複数回答可）

アートが好きだから      障がい者の作品に興味があるから      出品者を知っているから  
事業所等でアート活動しているから（事業所名                      ）  
その他（                      ）

4 今回の「Colors かわさき展 ～未来へ向け色とりどりのアートが花咲く！～」の企画はいかがでしたか。

とても良かった      良かった      ふつう      あまり良くなかった      良くなかった

（理由）

5 今回の企画は、障がい者による文化芸術活動を幅広く促進することにつながると思いましたか。

とても思った      少し思った      あまり思わなかった      全く思わなかった

（理由）

6 ご意見・ご感想をお聞かせください。（今後の Colors かわさき展に期待すること など）

ご協力ありがとうございました      （公財）川崎市文化財団 TEL：272-7366 FAX：544-9647

（このアンケートは、川崎市文化財団の統計等資料作成以外には使用しません）

### 3 本日の展覧会に来場された動機を教えてください。

(事業所等でアート活動をしているから→事業所名は)

セルプきたかせ、アトリエバンパキ、夢花工房(2)、ピアたちばな「にこば」、P S W

(その他)

- 楽しそうに見えたから。
- 大平さんにお会いするため。
- 市政だよりを見て興味を持ちました。(2件)
- 出展者だから。
- 保育園で子どもの作品を観に来ました。
- ミューザに別講座で来ていて、たまたま通りかかったから。時間があったから。
- 知り合いの方に教えていただいたから。
- 絵を観るのが好き。(2件)
- ピアノの発表会で見つけた。(3件)
- 出展者の保護者(2件)
- 学校の先生から展覧会についてお聞きして。(2件)
- 市政だよりで紹介されていた作品に引かれて。
- 以前大平さんと働き絵画担当だった。
- 小学生の時教えた大平さんが関わっているから。
- シンポジウムに来たのと合わせて。
- 子供の作品出品してもらったので。
- ミューザ川崎で空き時間があったから。
- 研修室に行くのに時間があったから。
- もしかしたら知っている人の作品があるかも？との期待も持ってきました。残念！なかった。
- 子供が発達障がいだから。
- パンフレットで気になったから。
- 知人に誘われ。
- 清井氏のワンピースがステキだったから。(60代・女性)
- 就労支援作業所からのおさそい。(20代・女性)
- 施設のプログラム(50代・男性)
- 学校部活の活動(20代・女性)
- 知人が絵を教えているから。(30代・男性)
- 部活の人が出展していたから。(10代・女性)
- 知り合いの作品があったため。(40代・男性)

- 部活の人の作品があった。(10代・女性)
- 部活の人の作品があった。(10代・女性)
- 学校で来ることになったから。(10代・女性)
- 学校の部活の校外学習(10代・女性)
- 学校の部活の校外学習(10代・女性)
- 部活の先輩が出ているから。(10代・男性)
- 出品者の作品を見に来ただけでしたが、他の人の作品も良かったので、この企画は良かったと思いました。(10代・女性)
- ミューザ川崎によろがあったから(40代・女性)
- ミューザにいたため(10代・女性)
- 出品されている方が事業所の余暇活動に参加されているので(40代・女性)
- たまたま見かけたから。(70代・男性)
- 知り合いの発達障害といわれた子の絵を見せていただいたことから(70代・女性)  
ワークショップを担当した人を知っているから。(20代・男性)
- 知人・出展者からハガキをもらって(60代・男性)
- 服飾デザインを見たかった。(60代・男性)
- 八木もとき君の作品を見に来ました。(40代・女性)
- 夢グループの子と一緒にアルバイトで来た。(70代・女性)
- 当日のコンサートの待ち時間に(80代・男性)
- 通りがかり(20代・女性)
- たまたま目にはいった。(20代・女性)
- 少し楽しそうだから。(9才・女性)
- 甥の子どもが自閉症である。現在公立小学校の支援学級に通っている。最近、お陰様で成長が見えてきた。(60代・女性)
- 市政だよりの表紙も見ました。
- とても素敵で興味を持ち、間近で見たいと思いました。(40代・女性)
- 指導者を知っていた。(50代・女性)

#### 4 今回の「Colors かわさき展」の企画はいかがでしたか。

(とても良かった)

- 色んな子の絵がとっても心を穏やかにしますね。(50代・女性)
- 前回よりも多くの作品が展示されており、まさに多様な個性を観ることができました。  
(30代・男性)
- 彼らの能力を発揮できる場、皆に披露できる場になると思うので良い企画だと思いま

す。(50代・女性)

- 実物の作品を見る事ができて良かった。(60代・女性)
- 個性がある作品をたくさん観る事ができ楽しかったです。(50代・女性)
- 実際の作品を目にすることが出来たから。一点一点じっくりと鑑賞することができました。(50代・女性)
- ステキな作品たちに出会えたこと。(50代・男性)
- 様々な作品があり楽しめた。(40代・女性)
- いろいろな色に出会えた感じがします。(40代・不明)
- 見ていてとても心が動かされ、元気をもらえますし楽しいです。(50代・男性)
- 形、構造、色彩、動きなどたいへん興味深かった。(70代・男性)
- 自分のデザインが以下に偏っているか、知ることが出来ました。とても素晴らしい作品ばかりです。(40代・男性)
- たくさんの作品をみる事ができたから。(20代・女性)
- ポスターもほとんど全く見ていなかったのので何の展覧会かよく分からず入ったのですが、入って良かったと思える作品ばかりでした。(10代・女性)
- 単純にあざやかですばらしい。(60代・女性)
- 素晴らしい作品が多かった。展示の見せ方も素敵です。(40代・女性)
- 新たな作家さんを知ることが出来ました。(40代・女性)
- それぞれの作家の方の世界にふれることができたから。(30代・男性)
- どの作品もとても魅力的でした。同じサイズのキャンバスに描かれた作品と会場のレイアウトも素敵でした。(50代・女性)
- 実物の絵画を目の前にして、とてもワクワクした気持ちになりました。(40代・男性)
- 展示方法が良いと思いました。見やすかったと思います。(70代・不明)
- 丁寧に飾られていていい空間ができていました。(60代・男性)
- とても色彩があざやかな作品が多く心がほっこりしました。(60代・女性)
- 展示デザインが良し。見やすい。パンフレットと一体化している。
- 1人1人の作品に思いがこめられているから。(10代・女性)
- おもしろいさくひんやわくわくするさくひんがあったから。(10代・女性)
- 個性あふれるアートがとてもすてきでした。(20代・女性)
- 日頃目にする機会がない方々に見てもらえるのは、とても良いことだと思うから。(50代・女性)
- 障がい者アートの素晴らしさを再認識することが出来たから。(20代・女性)
- 発表の機会が多々あると良いと思うから。(70代・女性)
- 個性豊かで魅力的な作品ばかりだった。(20代・女性)
- 才能あふれる作品の数々に出会えて感動しました。(40代・女性)
- 自分では発送しえないことに関してや、絵画の偶発性による表現などに関して考えさ

せられました。(20代・女性)

- 特に抽象的な作品は心が解放されます。(60代・女性)
- 大変見やすい展示。作家情報もよい。(50代・女性)
- いろいろな個性の方の作品があり、楽しく観られました。(70代・女性)
- 魅力的な作品が多かった。(40代・男性)
- なかなか機会がないから。(40代・女性)
- 一人一人の個性が出ていたから。(不明・女性)
- 普段見れない作品をみれたから。(10代・女性)
- きれいな作品を見ることができました。(40代・男性)
- どの作品もすばらしく、世に広められたら良いなと思った。(40代・女性)
- ろうあ者の方と友達なので、いろいろな方の才能が開花するのはそれを見るのは良い事でした。(70代・不明)
- 写真で見る色とは違い、じかに見る色彩はやはり美しいです。(50代・女性)
- 初めて見ましたが、“色とりどり”。色が好きなので来て良かったです。(50代・女性)
- 色が綺麗だった。(20代・女性)
- イメージにあった“障害者アート”をととても良い意味で覆されました。大変素晴らしいアートを見させて頂きました。(30代・女性)
- 子供達の可能性を見いだせる企画と思います。(70代・女性)
- 機会がなければ、のぞくことはなかったと思う。伺えてとても良かった。(60代・女性)
- とてもいやされました。(60代・女性)
- どの作品も独創的、ち密、色彩感覚が豊か。(70代・男性)
- 一人一人の作品の中に光があると思いました。とても快い時間になりました。(60代・女性)
- 力強い作品ややさしさあふれる作品、それぞれに個性が感じられ心打たれました。(70代・女性)
- えがとてもきれいだったから。(不明・男性)
- 私に出来ない努力を見ました。(不明・女性)
- 1枚1枚のエネルギーがすごかったです。(30代・女性)
- 明るい会場で作品ひとつひとつがステキでした♡ (50代・女性)
- 空間、照明もよく駅から近い等。(70代・女性)
- Colors (色) の名前がすごかったから。(10代・女性)
- 細かい絵、きれいな色が印象的でした。(80代以上・女性)
- 各自の表現に魅了されました。(60代・女性)
- それぞれいろいろな発想が伺える。(70代・女性)
- 構図や色遣いがすごいと思ったから。(50代・女性)
- 色づかいがどの作品もよく楽しめました。(30代・女性)

- 個性豊かな作品がとてもよかったです。(40代・女性)
- このような活動が行われていることをこれまで知らなかった。このような作品などを作ることが自立につながるとよいと思う。(70代・女性)
- 作品のレベルが高く、また粒ぞろいですばらしかった。大きなキャンバス作品で見応えがあった。(40代・女性)
- 明るい感じ、会場もよかったです。(60代・不明)
- 会場の雰囲気や作品の展示の仕方などが良かった。(20代・男性)
- 気に入る作品がたくさんあった。(20代・女性)
- ステキな作品ばかりだったし、取り組みの意図が良い。(40代・女性)
- 皆さんそれぞれの個性が感じられておもしろかったです。(30代・女性)
- 障がい者施設は難しい言葉を並べていることが多いので実感がわからない(公務員なのに・・・) こういう作品の展示や障がい者がもっとスポットを浴びるイベントは大切である。(30代・男性)
- すこし作品が少なかった。(10代・男性)
- 新鮮な感覚を感じた。作品を通して各故人の内外面を知れた。自分自身の視野が広がった。驚くほどレベルが高いと感じる作品もあった。(30代・男性)
- アートはあらゆる人にとって、心の中を写し出す。自分の心にも響くものがありました。(60代・男性)
- 様々な才能を実感できました。(70代・男性)
- 自分にないアイデア出しにつながった。(10代・男性)
- すてきな作品が見れて良かったです。(40代・女性)
- 色々な作品を目にして感心しました。(60代・男性)
- 出品された作品の発送の豊かさに感動しました。(不明)
- 色づかい個性的作品が多く感動(60代・女性)
- 独特な作品が多い(60代・女性)
- それぞれ独創的な世界があって内面の素晴らしさが出ています。
- 障がい者の創作活動や収入を支え、多くの人に障がい者を理解してもらい差別をなくすきっかけになると思います。(40代・女性)
- 色いろなタイプのすばらしい作品をたくさん見れて良かったです。ありがとうございます。(50代・女性)
- 作品も素晴らしいですが、作家さんや先生とご家族のふれあいがとても良かった。(50代・女性)
- 発想の豊かさに感動しました。(60代・女性)
- 作品も良いが、ご本人のワークショップが良かった。(60代・女性)
- 会場の雰囲気・広さ(70代・不明)
- 色鮮やかで目からとても楽しめました。(20代・女性)



- 一人一人の個性が光っていました。(60代・女性)
- 障がい者への支援の取り組みとしてこれからも続けてください。(50代・男性)
- 一生懸命書いている様子が目に浮かんで良かった。(60代・女性)
- 作品を近くで見て、細かい部分もとても丁寧に描かれていた。(40代・女性)
- 好きなことを存分に絵で表現できる機会は楽しいと思いました。(20代・女性)
- あたたかい雰囲気、広くて、見やすい。(40代・女性)
- 出展者から元気をいただけるので。(60代・不明)
- 個性豊かな作品ばかりで、どれも引き込まれました。(60代・女性)
- 自由な表現がすごいと思った。(60代・女性)
- どの作品も色使いが素晴らしい。(60代・男性)
- 僕の好きな怪獣の絵がありました。(20代・男性)
- 思った以上に素晴らしかった。感動した。もっと多くの作品を見たいと思いました。(50代・男性)
- みなさんの個性が出ていて、とても素敵な作品ばかりでした。(60代・女性)
- 展示がとても見やすく、色々な方の作品が見られて良かったです。(50代・女性)
- こういう企画をたくさんやってほしい。(60代・女性)
- スタッフの人がやさしかったから。(9才・女性)
- コメントを読んで、その方がどのように取り組まれたかが分かって楽しく拝見できました。(50代・女性)
- 施設の許可等の制限もあるかと思いますが、ミューザの入口に大きなポスターや、作品を飾れば、もっと人を呼び込めるはずです。

#### (良かった)

- 描けそうで、なかなか描けないのが絵。特に抽象画や細かい絵など。(60代・女性)
- 色彩豊かな絵のそれぞれの個性を感じました。(30代・女性)
- 多様性を皆が受け入れ、差異を認め合いそんな社会の実現になればいつも思うので、この企画は良かったです。(60代・女性)
- フェリシモとの共作作品の方が絵もあり良かったです。(60代・女性)
- ニケ領用水の桜の風景がきれいでした。レシートの裏のもすきです、おもしろかった。(20代・女性)
- 小物の販売があれば買いたかった。(70代・女性)
- 伊藤有理さんのちぎり絵に出会えたから。(40代・男性)
- 他の同様の会とはちがう感じが良い。(50代・男性)
- まだやれることあると思う。(50代・男性)
- 作品が大きい。(50代・女性)
- 障がい者の力を感じた。(50代・男性)

- 個性にあふれていて良かった。(50代・女性)
- 皆さんの作品が良かったから。(30代・男性)
- 作品がすごいと思いました。(10代・女性)
- 個性的な作品ばかりで楽しく見る事ができた。(10代・女性)
- 作品を通して作者の思いを少し知ることができたから。
- きれいな色づかひの作品があつたりして面白かつた。(10代・女性)
- 色々素敵で個性あふれてアートの花が咲いた感じがしたから (10代・女性)
- 色々素敵で個性あふれてアートの花が咲いた感じがしたから。(10代・女性)
- 色々工夫があつて面白かつた。(10代・女性)
- ちぎり絵とか普段あまりみれないものがみれたり面白かつた。学校の部活の校外学習 (10代・女性)
- 独そ的な表現を知ることができたから (10代・女性)
- 色とか美しいと思います。(10代・女性)
- 作品を直接見ることができた。もっと沢山見たいと思いました。(40代・男性)
- 温かみのある作品が多い、障がい者のアートを紹介する良い機会、一般の方々が知るきっかけになる。(50代・男性)
- 表現方法の豊かさが会場にあふれていた。(40代・女性)
- 明るい色使いで作者の心の中が丸見えた様な気がした。(70代・男性)
- ふだん、あまりみることのない作品に出会えた。今後とも続きますように、
- 色が鮮やか、別世界、一時無になれる。(60代・男性)
- デザイナーの実図を見て感動した。(60代・男性)
- 気に入ったものを見つけたから。奈央さん作品に未来を感じた。(70代・男性)
- 色々な作品を見られた。(初めて知つた) (80代・男性)
- 

#### (ふつう)

- 芸術鑑賞は苦手。(30代・男性)
- 作品の数が少し少ない (10代・女性)
- すごいけど作品が少ない (10代・女性)
- 作品数が少ないのと、心にひびく作品が少なかつた。(10代・女性)
- 良い作品もあつたが、総合的に普通。(30代・男性)
- 製作日数や、その他の説明をもう少ししてほしかつた。
-

## 5 今回の企画は、障がい者による文化芸術か活動を幅広く促進することにつながると思いましたか？

(とても思った)

- 私がマイノリティ（在日朝鮮人）なので、見える化することは差別をなくすことと同じだと思います。頑張ってください。（70代・不明）
- 多くの人たちの目に触れる機会であるとともに、ポスティングという形で自身の作品の価値を知ることができるため。（30代・男性）
- ご本人の生きる力、希望につながると思います。（50代・女性）
- 一般の人にもっと知ってもらいたい機会だから。（60代・女性）
- あらゆる部門で活躍される事を期待します。（50代・女性）
- TVKとか放送するとさらに良いです。（60代・女性）
- 発表の場があることに意味がある。販売もいい試みでは。（50代・男性）
- 個性あふれる作品ばかりで、この頑張っている様子を多くの人に知って欲しい。（50代・女性）
- どの作品も個性的で魅力的で人を感動させる力があると感じる。（50代・男性）
- 障がい者の内面の世界を表現することによって、より深いコミュニケーションの理解ができるから。（70代・男性）
- 障がい者に見えているもの、感じていることを可視化できる貴重な活動だと思います。自分がいかに凡人かを思い知ります。（20代・女性）
- 障がい者という先入観なしで素晴らしい作品が多いところがよかった。（40代・女性）
- 見せ方も素敵のため。（40代・女性）
- 企業と連携することで広く知られていくと思います。（60代・女性）
- 市政だよりも大きく取り上げられていたり、アートが服や雑貨などに採用されていたりするの、素晴らしいと思いました。（50代・女性）
- 実際に来て観た人の心を動かす作品ばかりでした。（40代・男性）
- 作品を販売支援することで、より一層の意欲と自活につながると思います。（70代・不明）
- まず行政中心で。企業や他の方が引き続いてくれると思います。（60代・男性）
- 作品のデザインが製品になるというのがいいですね。（60代・女性）
- 作品の販売をしていることが良い。作品を商品化したりする展開を汲底的に進めていただきたい。（60代・不明）
- それぞれの方の個性が輝いていて、久々に感動しました。（60代・女性）
- 機会があれば広がることが出来ると思います。（20代・女性）
- 展示することでより広く多くの人に見てもらえると思うから。（20代・女性）
- こういう機会がないと、障がい者の方の才能を知ることができなかつたので、とても良

かったと思いました。(50代・男性)

- 素晴らしい才能を世の中の人々に知ってもらいよい機会になると思います。(40代・女性)
- 絵を描いている人、描いてない人が彼らの作品を観て思うことは、結構異なると思いますが、それぞれに新しい価値観を与えるであろうことは確かだと思います。(20代・女性)
- 交流の場として貴重だと思う。(60代・女性)
- それぞれの作品から個性、創造性を感じた。(70代・女性)
- もっと福祉関係を充実した方がいいと思う。(40代・女性)
- 人間皆同じということ皆さんに理解してほしい。(80代以上・女性)
- 障がいと関係なく、すばらしい能力があり、生かして生活出来れば親も安心すると思います。(70代・女性)
- このような機会をもっと増やしてほしい。(40代・男性)
- 発表するスペースがある事が出会えるチャンスだと思うから。(40代・男性)
- 表現をするというのはどんな人にとっても意味のある素敵なことだと思います。(50代・女性)
- 今回のように毎年ふれえあう機会があると皆さんが知る事となり良いと思う。(50代・女性)
- 色々な作品を見てみたいです。それぞれの個性が出ていて素晴らしいと思いました。(20代・女性)
- 障がい者としてではなく1人の人間としての才能を感じさせるものと思います。(70代・女性)
- 個人的には“障がい者”へのという意識はありませんが...やはり現実的には“自由に...!” “いつでも...!”という所での発表の場が少ないということなのではないでしょうか...!(?) (60代・男性)
- 是非継続して、広く情報を発信したらよいと思います。(60代・女性)
- こんなに素晴らしい作品を制作されている方が川崎(関東)に沢山いらっしゃると知りませんでした。(60代・女性)
- 彼らの創造性をひろげ、製品化商品化にもつながり生活を豊かにできるのではないのでしょうか。(70代・男性)
- 障がい者の絵を購入する機会がないから。(50代・男性)
- 一人一人好きなことをすれば良いと思った。(10代・男性)
- 心に残る作品ばかりでした。展示もとてもゆったりして美しく見やすかったです。(60代・女性)
- 何も出来ないと思いがち人が多いのでは? (不明・女性)
- 展示されてる作品同士がけんかせず堂々としていてよかった。(30代・女性)

- 作品から他の商品に変化し、販売につながる事が良いと思いました。(50代・女性)
- がんばって促進してほしい。(50代・女性)
- 沢山の人々に知って欲しいと思いました。公的な通路の展示など工夫して社会のアートに貢献して欲しいです。(60代・女性)
- 本人の想いがわかる。(娘) (70代・女性)
- 作品数は少ないけれど、良さをわかってもらえると思ったから。(50代・女性)
- もっと多くの人が見れるような場所 ((ショッピングモール等) であるとよいと思います。(30代・女性)
- 関係者だけでなく広く一般の人に知ってもらおうとよい。(70代・女性)
- 障がい者アートの魅力を伝えてくれる内容で良かった。また、服や雑貨など社会でのひろがりも感じられて絵良かった。(40代・女性)
- まず、知ってもらうことが大切。(60代・不明)
- 障がい者の活躍の場が社会にあることはとても大切だと思うから。(30代・男性)
- 抽象画にすばらしい作品が多い。障がいとは何だろう。世の中には心の障がい気が付かず、人の上に立っているものはらんしている。(70代・男性)
- 展示もすばらしく、もっと人の興味を惹くと思う。(30代・男性)
- 見に来ている人がいたから。(10代・男性)
- メッセージがダイレクトに伝わる。(70代・男性)
- 質の高さ (70代・男性)
- 障がいを持っている人達が描いた作品がどれも魅力的だということを知ることができるから。(10代・女性)
- すごく良い作品を作ることがいっぱいあるから。(10代・女性)
- 気軽に出すことができる。(10代・男性)
- もうちょっと企画を大きくしてほしい。(10代・男性)
- 特になし、ただのかんせい (10代・女性)
- もっと幅広く解れば良いと思う。(60代・男性)
- これかも沢山の参加を期待しています。
- 清潔な会場でも印象が良い。(50代・男性)
- 自分の得意なことで希望をもって生きていけると思います。(70代・女性)
- 作品も素晴らしいですが、作家さんや先生とご家族のふれあいがとても良かった。  
(50代・女性)
- 絵、デザインが効果的に日常生活に取り入れられ商品化できると思いました。(70代・不明)
- 企画、回数は無知だが、意義があると思う。(60代・男性)
- 機会がないと素晴らしい作品は生まれないのでこれからも企画していただきたいです。  
(20代・男性)

- いろんな場で活躍していることを知ることができたから。(40代・女性)
- 広く知ってもらう活動が輪を更に広げ理解を深めると思います。(60代・女性)
- 見学した後、創作意欲が向上したから。(60代・女性)
- 今日の作品は障がいの有無には関係ないと思う。作品として素晴らしかった。(50代・男性)
- 制作者と見る人の距離が縮まると思う。(60代・女性)
- 知らない世界を知るとは、健常の人にもとても良いと思う。(60代・女性)

#### (少し思った)

- 今後も継続していけば促進につながると思う。(40代・女性)
- 場所がミュージアムに用事がある人はあまり来ないと思うので、もっと駅近くの人が多いところであってもよいかと思った。(40代・女性)
- 続けることで何かの突破口になっていくと思う。(60代・女性)
- 学校関係の人向けであるとしたらもったいない気がします。(40代・男性)
  - ・ 作品が製品になっているのを見て、広がりを感じました。(60代・女性)
- 障がい者しか書けないさくひんがたくさんあったから。(10代・女性)
- テーマをあまり調べずに立ち寄ったけれど楽しめた為。(20代・女性)
- このような活動がある事を知った。(50代・男性)
- まだやれることあると思う。(50代・男性)
- 「幅広く促進」には疑問。(50代・女性)
- 身近にアート展を見られうれしいので少しでも多くの人にPRして欲しいと思います。(70代・女性)
- もっとPRした方が良いのでは？(50代・女性)
- 人の作品を見て興味がわいてきた。(20代・男性)
- どのくらい人が見に来るかわからない。私は宮城まりこさんの所の絵から興味があった。(60代・女性)
- もっと告知を！(40代・女性)
- 作品からも描き手が表現したいことに集中しているようで、パンフレットのスタッフコメント活動をサポートしている様子が伝わってきた。(30代・男性)
- 展示する機会があれば促進できる(40代・男性)
- このよう活動をして、障がい者による文化芸術活動をしてたくさんの方が分かるかなと思います。(10代・女性)
- 大規模にやればもっと広まるんじゃないかと思った。(10代・女性)
- 絵はうまいだけではなく個性を感じられたから。(10代・女性)
- 絵はうまいだけでなく個性も感じられたから。(10代・女性)
- なんとなく(10代・女性)

- なんとなく（10代・女性）
- 作品を見ていたら作家の皆さんの日常や制作の様子も知りたくなりました。（短い動画などがあったら見てみたい。）
- 作品を見てすごかったから
- 作品が商品になることを知りませんでした。もっと広まれば障がい者の支援になると思います。（50代・女性）
- いろんな方に見ていただけることで促進につながると思います。（50代・女性）
- あまりお客様がいらしゃらないようなので、宣伝を工夫するといいかもしれません。（40代・女性）
- もっと大きく告知して、たくさんの人に見てもらえたらいいと思います。（40代・女性）
- 障がいがあるかないかに関わらず、初めてみるもので「良い」と思える物が表に出てくるのは非常に有意義。同情ではなく純粋な実力で価値を見せることはとても良いと思う。（30代・男性）
- 親経由で企画に参加したため障がいの方が制作した展示だと知らずに感心しました。写実的なものから、独特の世界観を描いたものがあって面白かった。（20代・男性）
- もっと広がると良いと思う。徐々にでも（60代・女性）
- もう少し多くの人に知ってもらえば、、（60代・男性）
- 障害種別やどの様なサポートでこの作品ができているのか等の説明があれば障害者の活動の促進になるかもですが、ARTとしてならばその必要はないです。（40代・女性）
- きれいな作品や、がんばったことが分かる作品があったから。（9才・女性）
- 社会に沢山、知ってもらって「障害者」というネーミングがなくなると良い。（60代・女性）

## 6 ご意見・ご感想をお聞かせください。（今後の Colors かわさき展に期待することなど）

- 参加アーティストの作品を商品化。（40代・不明）
- また観にうかがいます。（60代・女性）
- これからもっと多くやっていただきたいと思います。（50代・女性）
- 制作・準備は大変かと思いますが、回を重ねるごとにより多くの個性的な作品が展示されるようになると素晴らしいと思います。（30代・男性）
- アーティストである彼らの思いや感想も一緒に展示したらもっと来場者に伝わる可能性が大きいと思います。（ひと言でも良いので）発語のない方からも思いを気持ちを伺うことのできる方法はあります。（50代・女性）
- 彼らの作品の絵ハガキやキーホルダー等が買いたいと思います。コメントに彼らの物語があり、絵だけでなくさらに親しみを感じた。（60代・女性）

- これからも多くの楽しい素敵な作品を観たいと思います。(50代・女性)
- 手頃な価格で購入できる物があると良いと思った。(キーホルダー、メモ帳、小物等)  
(50代・女性)
- 素晴らしい才能をこれからも活かして欲しい。(60代・女性)
- 次回も是非来たいと思いました。(60代・不明)
- ぜひ今後も続けてください。(50代・男性)
- 今後も継続して下さい。(40代・男性)
- 同じ大きさの作品ばかりではなく、色々な形で作品を発表できたら良いと思う。(40代・女性)
- ミューザは近いし会場も明るく作品が栄えるので又ミューザで開催して頂きたいです。  
(50代・女性)
- 色々な作品があり驚いた。ポストカードなどにしても良いと思う。(40代・女性)
- また来たいです。(40代・不明)
- この展示会によって、アーティストお一人お一人がさらに生き生きとなるだろうことを確信いたしました。(50代・男性)
- できるだけ多様な多くの方々作品をとりあげてください。(70代・男性)
- 継続。障がいのある方々の声を(意見、要望等々)うったえ続けていく事が大切と思う。  
(60代・女性)
- すてきな展示の仕方やパンフレットのデザインなど、パラに関わりのない方にも興味を持ってもらえそうで、とても良いと思いました。お疲れ様です。(20代・女性)
- マスキングテープを買いたくなりました。(50代・女性)
- このような企画を地域の方々を巻き込んで持続していただきたいと思いました。大変にありがとうございました。(60代・女性)
- もっと色々な作品が見たい気がします。難しいかもしれませんが、作品数が増えらると嬉しいです。(40代・男性)
- 洋服のデザインになっていてステキと思いました。(40代・女性)
- 障がいの有無にかかわらずアートは誰にでもできる身近なものだと思います。(40代・女性)
- 何も考えずこの展示会に入ったのですが、予想以上に展示されている作品が素晴らしかったです。皆さんの作品の色づかいや大胆な構図が好きになりました。(10代・女性)
- アゼリア、アトレの広場とか色々な人・たくさんの方がいる所でやってほしいと思います。(60代・女性)
- 今後も引き続き実施してほしい。(30代・男性)
- フェリシモの洋服よく購入します。今日のワンピースも。こういう形で障害者の方の作品が購入できるとは思いませんでした。これからも様々な形でこういう作品が世の中に受け入れられるとステキです。私、ミシンも使うので布地とかあればいいなあと



ます。(60代・女性)

- 続けていいっていただけたらと思います。(40代・男性)
- 今後もこうした活動を川崎が世界へ呼びかけていけるようにがんばってほしいです。ありがとうございました。(60代・男性)
- 作品を販売するというのもいいアイデア。(60代・女性)
- この様な企画に力を入れていただきたいと思います。(60代・不明)
- どの作品も作者の方の細やかな視界、豊かな配色を感じました。展示室内の雰囲気もとても素敵でした。(60代・女性)
- これからもこのような企画をお願いします。(60代・女性)
- わたしは二ヶ領用水の作品がいいと思いました。(10代・女性)
- これからも続けていってほしいと思う。(10代・女性)
- いろんなさくひんがあって、一番よかったさくひんはバラのさくひんでした。とてもきれいでした。(10代・女性)
- 楽しかったです。私も勉強になりました。(20代・女性)
- 市内の色々な場所でやっていただくと(公共の場など)色々な人の目につくことになり、作者のはげみにもなるので、回数を増やして、作品数も増やしてほしいです。(50代・女性)
- 展示会場はもっと人目に触れる所が良い。(70代・女性)
- とても素敵でした。商品もかわいらしかったです。(20代・女性)
- どの作品も色使いがとてもきれいでびっくりしました。特別な才能を感じました。(50代・男性)
- こういった展示会をもっとたくさん開催していただきたいです。(40代・女性)
- 見ている景色や物事の考え方が根本的に違うんだなということは正直感じましたが、それが多くの絵描きに必要な感性の1つだとも強く思いました。見習うべき点がたくさんありました。これからもみなさま頑張ってください。(20代・女性)
- 一人一人に色があり、その色が広がり、つながるといふ市長様のお言葉が深く印象に残りました。(60代・女性)
- 今後、このような活動をより発展していただくようお願いします。(60代・男性)
- 楽しく見させていただきました。もっとわかりやすい会場だとよい。(70代・女性)
- 大平さん、地元の川崎の良い場所で発表できてよかったですね。パンフレットもすごく良いです。U. J (50代・女性)
- カラフルな色彩で会場全体が明るい雰囲気に包まれていて好感が持てました。(30代・女性)
- 大変だと思いますが、これから続けて頂きたいと思っています。ご苦勞も多いでしょうががんばっていただきたいです。ありがとうございました。(70代・女性)
- 川崎は埼玉より発展しているなと思い、感動いたしました。これからも続けてほしいで

す。ありがとうございました。(40代・女性)

- 素敵な絵が多いのでたくさんの人に見てもらえる様にもっといろんな場所で展示してもらえたいと感じました。(40代・女性)
- 入りやすくシンプルにみやすい展示でした。(20代・女性)
- 交通の便も良いこのミュージアムで行きやすかったです。絵の描き方など参考になりました。自分の子にももっとアートに興味をもってほしいです。ありがとうございます。(40代・女性)
- すごくきれいでよかったです。(10代・男性)
- 駅から近いので、これからも時々やってほしいです。(70代・女性)
- 障がい者の作品が売り物になる事がすごい事だと思います。頑張ってください。(50代・女性)
- 1人1人の考え思いが作品にとってもよく反映されていると思いました。小学生～成人までの(特に小中高)家庭がほほえましく、力強く感じられました。今後も続けて下さい。(70代・女性)
- ミュージアムのアクセシビリティ研修のついでに寄りました。私は背が低いので、展示の高さが気になりました。上段の作品の質感など、全く味わえませんでした...車いすの方や子どもはもっと見にくいのでは。キャプションやパンフのフォントも細くて見にくい&小さいと思いました。誰もが楽しめる展示であって欲しいと思います。(20代・女性)
- 川崎市様の取り組みは素晴らしく、いつも感動しております。(八王子市)(40代・男性)
- 個性があり、色もとても皆様おきれいで感心しました。(40代・女性)
- 人の行きかう場所(例えばアゼリア中央広場)のような所で、だれでも見る機会をもたせると良い。(40代・女性)
- 回数、機会をどんどん増やして欲しいと思います。アンブティ・サッカーを観る前に立ち寄りました。来て良かったです。(40代・男性)
- 障がいのある方の才能を発見する方も素晴らしい才能ですね。頑張ってください。(70代・不明)
- 教育にたずさわっています。卒業生がアートを通してかつやくされている様子を知ることができ、とても嬉しいです。作品一つ一つが完成されたすてきなものでした。(40代・女性)
- こう、知る事ができればどんどん足を運びたいと思いました。ありがとうございました。頑張ってください!!(50代・女性)
- また見に来たいと思いました。(20代・女性)
- しずかにゆっくり見れて良かった。(50代・男性)
- “額装”してみてもいいと思う。見る方の見方も違う。作る方にも刺激になるのでは...。(50代・男性)

- 是非継続していく事です。今回、親族の一人が出展していますが、やはり発表できる、一年に一回！というだけでも希望につながっているようです。(60代・男性)
- 場所も駅に近く交通の便の良い行きやすい所で良かったです。(60代・女性)
- 特別な呼称が必要なきもあるかもと考えます。(50代・女性)
- もっともっとみたい。(30代・男性)
- とても心がいやされました。ありがとうございます。(40代・女性)
- 色彩豊かで展覧会として楽しむことができました。このような作品展を様々な機会で開催していただくことで、障がいのある方が活躍する機会が増すと思います。これからも宜しくお願いたします。(40代・男性)
- また楽しみにしています。30代・女性)
- 障害者の人もこんな素敵なことができることを知り、自分もやればできることを気付かせてもらった。(10代・男性)
- どんどんと宣伝をして大勢の人に見てもらいたいですね。(50代・女性)
- どんどん作品展を開いてください。紹介する場所機会が少なすぎます。チャンスをあげてください。(50代・女性)
- みんなのえが自分より上手なものがたくさんあった。(不明・男性)
- 継続的に行っていただけることを望みます。(30代・男性)
- 大いにしたいと思いました。(不明・女性)
- 絵を描くこと、色を塗ることの好きな障害者の方が、その作品を多くの人に見てもらふことのできる機会はとても大切だと思います。アーティストの方々のコメントが、理解を助けてくれました。(60代・男性)
- こういう取り組みがもっと広がると良いと思いました。(40代・女性)
- 今日仕事でさそっていただき、来たのですが、来て良かったです。ありがとうございます。(30代・女性)
- どの作品も力強く、感動しました。次回も楽しみにしています。(40代・不明)
- もっとたくさんの作品が見たいです。(40代・不明)
- 今後も楽しみにしています。(50代・女性)
- もう少し多くの作品が見たいです。(リパークに展示されているときの方が作品が多く感じました。)(50代・女性)
- もっと多くの人に見てもらいたいですね。(ウィークデーだったから少ないのかも) コーラスの練習の帰りに寄りました。(70代・女性)
- 作家さんの意欲につながりノーマライゼーションの社会に近づく活動だと思います。(50代・女性)
- 絵がすごくキレイだと思いました。(10代・女性)
- 今後もこのような催しを計画してください。(80代以上・女性)
- コメントの字を大きくしてもらえたらうれしいです。(50代・女性)

- 美術館が好きですが、それに劣らぬもので堪能しました。皆さんの才能が開花されるよう願っています。(60代・女性)
- とても楽しめました。ありがとうございました。(40代・不明)
- 「未来へ向け」て続いていくことを期待します。(60代・男性)
- 澁谷さんの作品がメッセージ代わりになってほしい。(30代・男性)
- 個性・感性を表現する場があるとは素晴らしい。(70代・男性)
- 出来るだけ個数を増やして欲しい。(住まいが近いし)(70代・女性)
- 楽しんで見ましたとっても良かったです。(30代・男性)
- Colors かわさきの宣伝チラシ、ポスターのデザインがとっても良かったです。作品もステキでした♪ (50代・女性)
- 継続して行っていただきたいです。(40代・男性)
- 出展品全てすばらしかった。(60代・男性)
- 次回も来たい。(50代・女性)
- とても豊かな感性を感じました。今後も機会があればぜひ観ていきたいと思います。(50代・不明)
- フラッと立ち寄ったが予想外の感動！！自由の枠にとらわれない自由を感じました。エネルギーをもらいました、ありがとうございました。(30代・女性)
- ぜひ今後も開催を続けて下さい！！ポスティングは小品もあれば個人が応募しやすいので次の機会にはぜひ。(40代・女性)

ご出展いただいた施設のご担当者様へ

「Colors かわさき展 ～未来へ向け色とりどりのアートが花咲く！～」アンケート

記入者名 \_\_\_\_\_ (所属) \_\_\_\_\_

※入札に関するアンケートは、市より別途送付させていただく予定です。

1 出展してよかった点（施設職員様の視点、利用者様の視点・変化）をお聞かせください。  
出張指導があった施設は、指導の成果についてもお聞かせください。

2 出展してよくなかった点、改善してほしい点（施設職員様の視点、利用者様の視点・変化）をお聞かせください。

3 ご意見・ご感想をお聞かせください。  
（今後の Colors かわさき展に期待すること、開催時期の良し悪し など）

ご協力ありがとうございました （公財）川崎市文化財団 TEL：272-7366 FAX：544-9647

（このアンケートは、川崎市文化財団の統計等資料作成以外には使用しません）

【ご提出期限】12月27日（木）までにFAXまたはメールにてご返送をお願いいたします。

## 1 出展してよかった点をお聞かせください。

- ・ 所属のアーティストで一部の方が入札されました、大変ありがたく思っています。販売されたことで、アーティストの自立に一步繋がっていく事が支援員としては、非常に嬉しいです。また、アーティスト本人にとっては、障がいの度合いによって出展されたことが理解できない方もいるかと思えます。でも、図録等、形として残るので、親御さんは喜ばずです。もちろん、理解できる方は、自信形成ができたはずです。
- ・ 出展した利用者が自分の作品が展示されていることにとっても喜んでいて（家族の方も）。大きいキャンバスに描くのは初めての体験であったため、良い機会となり、表現の幅が広がった。
- ・ とにかく開催できたことに価値があると思えました。一般の方がすぐに行ける便の良い場所で、しかもきれいできちんとした場所で開催されたのもよかったです。
- ・ 出展した作家たちは、自分の周りの人や一般の方々に作品を観ていただいたり、買っていただいたりして喜んでいましたし、達成感もあったようです。
- ・ （職員）創作活動での作品を立派な作品展への出展ができて良かったです。また、チラシやパンフレットなど形に残るものとなり嬉しく思います。絵を描いている時からの利用者の方の緊張感やわくわくと楽しみながら取り組んでいるのが良くわかりました。
- ・ （利用者）初めて大きな作品展に参加させてもらい、みんなに見てもらえて良かった。絵は「へたくそ」と思っていたのですが、作品展ではそれなりにできることがわかり、良かったです。
- ・ 今まで、絵を描くことが好きな方には外部の作品展に出してみてもお知らせのみで、今回事務所で「アート」として（施設内で絵を描くことのみ）絵を描く企画を設けたのはとても良い経験になりました。職員は美術の先生ではないので、ただ描いてもらった絵を「いいねえ」とほめることはできてもアドバイスができないので「1つの作品」として完成させる過程を出張指導でみさせていただき、またそれが良いものに仕上げることができたのは先生のおかげだなと本当に思います。利用者さんの今ある才能、力をのばすという意味で本当に良い経験となりました。今回多くの利用者がこの出張し移動の時間に「絵をかきたい」と希望していることもわかりました。1人1人の絵をいろいろと広げていってあげることや、絵を描くことに関わっていろいろとみて描いてもらうと、利用者みなさんも本当に嬉しそうで、家に帰って描いたことを報告していた人もたくさんいました。

## 2 出展してよくなかった点、改善してほしい点をお聞かせください。

- ・ よくなかった点はなし。立体作品も数点あると、一層見応えがあったかと思えます。
- ・ 絵の紹介をするのにアートディレクターの人が関わっている利用者の絵しか説明して

いなかったの（当然ですが）、そこにアーティストに関わった各施設の職員がいるのであれば、自分のところの利用者の絵を説明させていただきたかった。

- ・キャンバス1枚渡されて、1回で成功するのはとても難しかった。思うような作品ができず、結果、事業所で同じ大きさのキャンバスを買い足し、数枚の中から選ぶことをしたため、経費がかかってしまった。また、絵の具の費用も多くかかってしまった。キャンバス1枚に成功する絵を表現することは、利用者にとっても職員にとってもプレッシャーとなり、「楽しく描く」ことから離れてしまった面もあった。
- ・ 展覧会の企画方法については、いろんな考え方があると思いますが、今回の同じサイズに統一・制作のみ・この展覧会のために制作など条件については、気になる点がありました。メリット、デメリット両方あると思います。企画の方針によって彼らのアートをどうとらえるか価値観があらわれるのだなーと思いました。（良い悪いだけでなく...）
- ・（職員）特にありません。（利用者）販売対象として確認された時はとまどった。お金のことは思ってもいなかったのが驚きました。
- ・これは贅沢なお願いですが... 中部近辺（中原・高津）で（駐車場のある所...）会期会場がもう一つあったらみんなで観に行ってみたかったです。

### 3 ご意見・ご感想をお聞かせください。（今後の Colors 展に期待すること、開催時期の良し悪しなど）

- ・ 今回は手をつなぐフェスティバルと重なってしまったことが残念でした。・色々なタイプの作品展があると思うが、障害者だけの作品展ではなく、一般の方の作品も展示し、販売ではなくコンテストみたいな形式の作品展も良いと思いました。（普段の作品の中から選ぶ形式で）
- ・ 1枚で成功する絵を描くのはとても難しいため、1人につき2枚のキャンバスの支給があればありがたかった。（できれば）
- ・ 作品展には関係ありませんが、シンポジウムに出演される方の選定。タイムキーパーにやや残念な気持ちになりました。（紹介だけで終わってしまったので。聴覚障害にかたよっていた）
- ・ 今回お声がけいただき、貴重な機会を与えて下さりありがとうございます。オリパラまでのイベントで終わらないためにも、川崎市にアート活動に焦点を当てた施設を作っただけのといいなと思います。（美術館よりは身近な市民のためのアートスペース。障がいのある人ない人両方のためのスペースがいいと思います） 要望です！
- ・ オリパラ合同のような Colors かわさき展になるともっといいのですが...！
- ・ 開催期間がもう少し長い方が見学に行く人が多かったと思います。（利用者・関係者）
- ・ 受付にも携わることができ、観にきた方々の反応もみることができて今まで経験したこ

とのない思いを感じる事ができたと思います。

- 身近な人の作品展を観に行くことで、「自分も描いてみたい」「できるかな」と創作意欲が高まりモチベーションになっている方が増えました。来年度も是非開催して続けてほしいと思います。
- これからも何かこうやって作品を発表する機会が今後もあるとよい。お金のかからない展示場所があると嬉しい。
- これまでは「好きな絵を自由に描く時間」を設けていなかったが、今後は定期的に設けるようにする。さらに、年2回は絵画講師に来てもらうことにした。利用者の皆さんが自分からは表現できなかった可能性を、今回引き出すことができた。